



Guía del recorrido

tramas del ^{María} agua ^{García}

Agosto • Noviembre 2026

Instituto Humboldt • Museo Bioverso

Claustro de San Agustín • Villa de
Leyva • Colombia



BIO
verso Museo
Experimental de
la Biodiversidad

---lacometa

Con el apoyo de:





tramas del María García agua

Bienvenidos

Los ríos son caminos.

Por ellos circulan especies, nutrientes, semillas, memorias y conocimientos. También viajan los saberes que las comunidades han construido durante generaciones para comprender, cuidar y habitar los territorios.

Esta guía acompaña el recorrido por *Tramas del agua*, una exposición que pone en diálogo las obras de la artista María García con las colecciones biológicas del Instituto Humboldt.

A través de tres nodos temáticos, la exposición propone mirar el agua como materia, como red de vida y como memoria; reconocer las conexiones entre biodiversidad y cultura; y descubrir cómo el arte y la ciencia pueden encontrarse para contar nuevas historias sobre los ríos.





tramas del agua

María
García



Los ríos conectan montañas, bosques, llanuras y selvas. A su paso modelan paisajes, sostienen especies y transforman lo que encuentran. Pero también transportan historias, memorias y maneras de comprender el mundo que se inscriben en lenguajes que la ciencia y el arte nos permiten descubrir.

La artista María García explora algunas de esas huellas a través del tejido, cerámica, piedra, sonido e imagen. Sus obras nacen del encuentro con plantas, fibras, pigmentos, arcillas y saberes que revelan relaciones profundas entre las comunidades y el mundo vivo que las rodea. En ellas, el agua se manifiesta como memoria, transformación y vínculo, una presencia que conecta lo visible con lo invisible.

Una selección de especímenes de las Colecciones Biológicas del Instituto Humboldt dialoga con las obras de María, invitándonos a reconocer la dimensión biocultural de los territorios, donde especies, ecosistemas y comunidades se

transforman mutuamente. Los ríos mantienen profundamente unidas naturaleza y cultura. Especies tan diversas como el algodón, la palma tetera o el achiote nos cuentan historias de tejidos y pigmentos a orillas de los ríos, y de la importancia que tienen para las comunidades locales.

Un río es una red por la que circulan energía, nutrientes y miles de organismos que dependen unos de otros, y donde las especies se relacionan para mantener el funcionamiento del conjunto. Así, los especímenes de peces que acompañan la exposición, provenientes de las cuencas del Orinoco y del Amazonas, se presentan como una invitación a indagar y descubrir algunas de esas relaciones y los múltiples papeles que cumplen en la vida del río.

Tramas del agua es una invitación a detenerse en esas conexiones. A escuchar las historias que circulan con el agua y a reconocer que, junto a ella, también viajan las múltiples formas de vida que hacen posible nuestro presente.

¿Qué saberes viajan con el agua?



Los ríos no solo transforman los paisajes. También transforman los materiales, los conocimientos y las formas en que las comunidades se relacionan con el mundo vivo. Este conjunto de obras reúne fibras vegetales, tintes naturales, arcillas y saberes que han transitado entre generaciones y territorios.

En ellas, el agua aparece como una fuerza que conecta especies, personas y memorias, dejando huellas visibles en la materia y en las formas de comprender la naturaleza. Las especies botánicas asociadas a este espacio como el achiote (*Bixa orellana*), el algodón (*Gossypium arboreum*), la palma Guarumá (*Ischnosiphon arouma*) o la hoja de nacedero (*Trichanthera gigantea*), entre otras, amplían la conversación sobre los vínculos entre biodiversidad, materia-



les y conocimiento, haciendo visibles algunas de las relaciones bioculturales que hacen posible estas obras.

Cuando pensamos en ríos y plantas, muchas veces lo que primero se nos viene a la cabeza son realmente algas, quizás también musgos pegados a las piedras de los ríos o incluso plantas acuáticas que crecen en torrentes, como la *Macarenia clavigera*, la especie que le da el tono característico a Caño Cristales. Pero el río tiene una influencia que trasciende su cauce y asimismo, se abre el panorama de posibilidades para las plantas. En esta muestra se incluyen especies tan diversas como el algodón, la palma guarumá o el achiote, que proveen fibras y pigmentos de importancia ceremonial para las comunidades que habitan las riberas.



Agua que da vida • **Nodo 2**

¿Qué vida sostiene el agua?

Los ríos son corredores de vida. A través de ellos circulan organismos, nutrientes y procesos ecológicos que sostienen una extraordinaria diversidad biológica.

Las obras Cascada de día y Cascada de noche evocan ese flujo constante. Sus tejidos en seda e hilos de oro y bronce capturan la luz y sugieren distintas formas de experimentar el agua: su movimiento, sus reflejos y su capacidad de conectar territorios, transformar paisajes y sostener innumerables formas de vida.

En diálogo con ellas, los ejemplares de peces provenientes de las colecciones biológicas del Instituto Humboldt recuerdan que el agua no es solo el lugar donde viven: es el medio que hace posible su existencia. En ella encuentran alimento, oxígeno, refugio y las rutas que recorren durante su vida. Cada especie ocupa un lugar específico dentro del río y desempeña una función que contribuye mantener el equilibrio del ecosistema.





El chillón (*Curimata vittata*) y el ribolo (*Cyphocharax multilineatus*) son especies de mediano porte y de gran importancia ecológica porque reciclan nutrientes al alimentarse de los sedimentos ricos en materia orgánica del fondo de los ríos. Carecen de dientes y obtienen su alimento raspando cuidadosamente el sustrato, contribuyendo al reciclaje continuo de la materia orgánica.

Otras especies, como la voladorita (*Characidium crandellii*), el cíclido bandera (*Mesonauta insignis*) y las cuchas o corronchos (*Scopiodoras heckelii*), consumen insectos y pequeños invertebrados, regulando sus poblaciones y conectando diferentes niveles de la red trófica. Aunque comparten recursos similares, presentan tamaños y formas muy distintos: mientras *Characidium crandellii* alcanza apenas unos 7 centímetros de longitud, *Mesonauta insignis* y *Scopiodoras heckelii* pueden crecer hasta aproximadamente 15 centímetros.

La mojarra o rabo de fuego (*Moenkhausia lepidura*) también es una especie pequeña, pero cumple un papel fundamental al transferir energía desde los organismos más pequeños

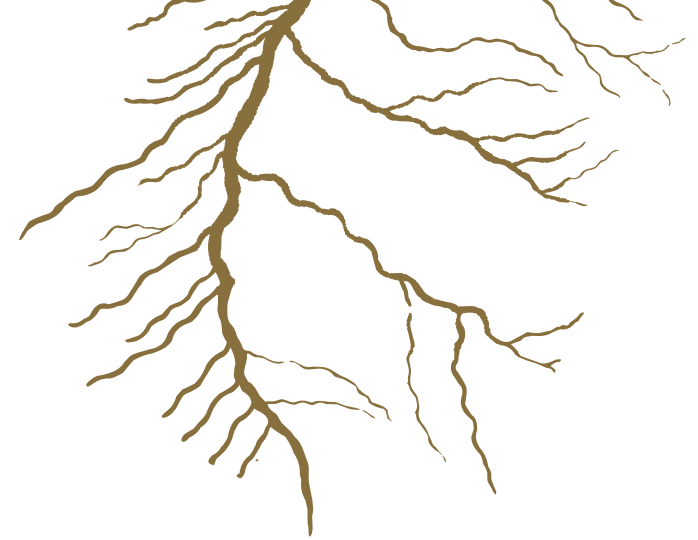
hacia peces de mayor tamaño. Su alimentación, basada en insectos acuáticos y terrestres, así como en material vegetal, la convierte en un importante vínculo dentro de la red trófica.

Entre los ejemplares presentes también se encuentran especies depredadoras como el agujeto o picuda (*Boulengerella* sp.) y la piraña alargada (*Serrasalmus elongatus*), que ayudan a mantener el equilibrio de las comunidades acuáticas al regular las poblaciones de peces ubicados en niveles tróficos inferiores.

En conjunto, estas especies muestran que la salud de un río depende de la interacción de todos los organismos que lo habitan. Desde los pequeños recicladores del fondo hasta los grandes depredadores, cada grupo cumple una función irremplazable que contribuye al funcionamiento del ecosistema, recordándonos que conservar un río significa proteger toda la red de vida que lo sostiene, y no solo las especies más visibles o llamativas.

Más que representar el agua, este nodo invita a pensar en aquello que hace posible la vida y las conexiones que genera. ¿Qué otras vidas dependen de un río, aunque no siempre podamos verlas?





Huellas y símbolos • **Nodo 3**

¿Qué huellas deja el agua en nosotros?

El agua transforma la materia y deja señales. Modela las piedras, crea patrones y da origen a formas de observar, interpretar y transmitir el mundo.

En este nodo, las obras muestran cómo esas huellas se convierten en símbolos. En las pinturas sobre piedra, las tramas textiles se transforman en patrones dorados. La piedra, que es el soporte vivo con memoria, transmite el pulso del agua y hace visibles diagramas que evocan el movimiento de las cascadas. A la distancia aparecen alusiones al paisaje y a la figura humana; de cerca, los símbolos revelan pequeñas tinajas que representan el movimiento del agua entre recipientes, retomando la vasija como conducto de vida y portadora de conocimiento.

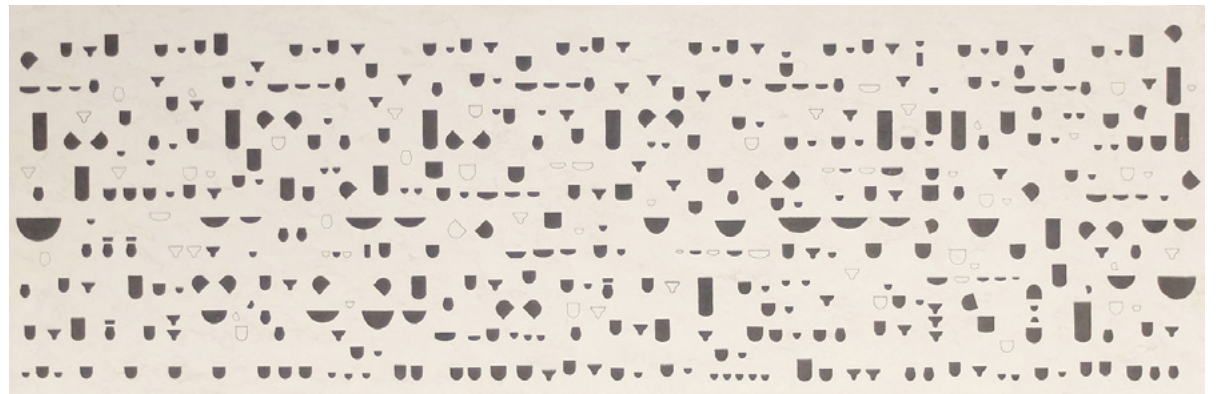
El video documenta el proceso de investigación y creación de la artista, revelando cómo estas obras nacen del encuentro entre el territorio, los materiales y los saberes tradicionales.

La composición sonora *Llorando cascadas*, de Daniel Jones, incorpora registros de la Colección de Sonidos Mauricio Rebolledo del

Instituto Humboldt y los integra con una composición musical inspirada en las armonías presentes en la naturaleza, ampliando la experiencia del recorrido a través de la escucha.

Juntas, estas obras muestran que las huellas del agua permanecen en los paisajes, los objetos, los sonidos y las historias que compartimos.

¿Qué historia sobre el agua te contaron de niño? ¿Y cuál te gustaría transmitir a quienes vienen después de ti?



**Artista**

María García

Organiza

Bioverso: Museo Experimental
de la Biodiversidad
Instituto Humboldt

Curaduría

Equipo Bioverso

Gerencia de Experiencias

Alessandra Osejo
Líder de Nuevos Negocios

**Centro de Colecciones y
Gestión de Especies**

Amalia Díaz, curadora del
Herbario Federico Medem; Ángela
Liliana Gutiérrez, curadora de
la Colección de Peces de Agua
Dulce; Daniel Jara, curador de la
Colección de Sonidos Ambientales
Mauricio Álvarez Rebolledo.

**Centro de Apropiación
Social del Conocimiento**

Ángela Hernández, investigadora
adjunta; Marcela Lozano Borda,
gerente; Valeria Velasquez
Cañón, investigadora y
mediadora de Bioverso.

Coordinación y producción

Alessandra Osejo

Museografía

Equipo Bioverso

Diseño gráfico

Gina Gaitán
Editora de arte y diseño
Instituto Humboldt

Las obras presentadas en esta
exposición surgen de procesos
de creación e investigación
desarrolladas por la artista en
diálogo con materiales, territorios
y saberes tradicionales. A través
de ellos, la exposición explora las
relaciones entre agua, memoria,
biodiversidad y conocimiento.

Agradecimientos

Proyecto Relámpago, Carolina
Villafañe, gerente de Experiencias;
Andrea Gómez, gerente
Administrativa; y Felipe Villegas,
desarrollador de Contenidos.

tramas del agua

María
García



BIO
verso

Museo
Experimental de
la Biodiversidad

---lacometa

Con el apoyo de:

